

Préface

Les Sciences font de la France depuis longtemps le lieu de leur séjour le plus doux et le plus honorable; les beaux Arts qui se plaisent à les accompagner ou à les suivre, y triomphent de même sous le règne de LOUIS LE GRAND. Ils avaient établi leur plus brillant empire dans la Capitale du monde entier, et il leur a fallu toute la protection dont les honore ce Grand Monarque, et cet accueil qu'il aime à leur continuer pour leur faire préférer Paris à Rome. Il les honore tous de son estime et de ses bienfaits.

Mais quand tous les autres Arts en seraient jaloux, il faut avouer qu'il n'y en a pas un qu'il ait honoré d'autant d'attention et de plus de goût que celui de la Musique. Il est aisé de conclure delà, qu'il n'y a lieu au monde, où il y ait un plus grand nombre d'habiles Musiciens, et d'excellents Simphonistes. M. Piroye (qui a été élève de Messieurs Lulli et Lambert,) est l'un et l'autre avec distinction. Sa composition lui a acquis une réputation des mieux établies, et sa manière savante et délicate à toucher l'Orgue et le Clavecin, lui attire tous les jours de nouveaux applaudissements.

On a obtenu de lui qu'il donnât au Public un recueil de ses différentes pièces de Musique. Ce premier volume sera suivi de quelques autres qui paraîtront tous les trois mois. On y trouvera des pièces approuvées et nouvelles, propres à toutes sortes d'instruments. Il y en a pour l'Orgue, pour le Clavecin, pour le Théorbe, pour le Violon, pour le Hautbois, pour la Flûte, et pour tous les divers instruments de Musique. Ce recueil ne sera guère moins agréable à ceux qui aiment la Simphonie, qu'à ceux qui se trouvent engagés à en faire profession.

N. B. Texte retranscrit en français moderne.

Bibliothèque nationale de France,
département Musique, VM7-1837.

L'Immortelle
Dialogue à deux Chœurs - Symphonie

Charles Piroye
(fin 17^e - début 18^e s.)

Gravement

Petit Jeu

7

14

20

26

Grand Jeu

33

39

44

50

Gay
Grand Jeu

56

Petit Jeu

62

68

73

78

The image displays a musical score for a piece titled 'Gay Grand Jeu' and 'Petit Jeu'. The score is written for piano (p) and is in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 56 and ends at measure 61. The second system starts at measure 62 and ends at measure 67. The third system starts at measure 68 and ends at measure 72. The fourth system starts at measure 73 and ends at measure 77. The fifth system starts at measure 78 and ends at measure 82. The music features a variety of notes, rests, and accidentals, with some measures containing triplets or other rhythmic patterns. The overall style is that of a traditional French folk song or dance.

84

Measures 84-88. Treble clef: 84 (quarter, eighth, quarter, eighth), 85 (quarter, eighth, quarter, eighth), 86 (quarter, eighth, quarter, eighth), 87 (quarter, eighth, quarter, eighth), 88 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 84 (chord), 85 (chord), 86 (chord), 87 (chord), 88 (chord).

89

Measures 89-93. Treble clef: 89 (quarter, eighth, quarter, eighth), 90 (quarter, eighth, quarter, eighth), 91 (quarter, eighth, quarter, eighth), 92 (quarter, eighth, quarter, eighth), 93 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 89 (chord), 90 (chord), 91 (chord), 92 (chord), 93 (chord).

94

Measures 94-98. Treble clef: 94 (quarter, eighth, quarter, eighth), 95 (quarter, eighth, quarter, eighth), 96 (quarter, eighth, quarter, eighth), 97 (quarter, eighth, quarter, eighth), 98 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 94 (chord), 95 (chord), 96 (chord), 97 (chord), 98 (chord).

99

Measures 99-103. Treble clef: 99 (quarter, eighth, quarter, eighth), 100 (quarter, eighth, quarter, eighth), 101 (quarter, eighth, quarter, eighth), 102 (quarter, eighth, quarter, eighth), 103 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 99 (chord), 100 (chord), 101 (chord), 102 (chord), 103 (chord).

104

Measures 104-108. Treble clef: 104 (quarter, eighth, quarter, eighth), 105 (quarter, eighth, quarter, eighth), 106 (quarter, eighth, quarter, eighth), 107 (quarter, eighth, quarter, eighth), 108 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 104 (chord), 105 (chord), 106 (chord), 107 (chord), 108 (chord).

110 *Petit Jeu*

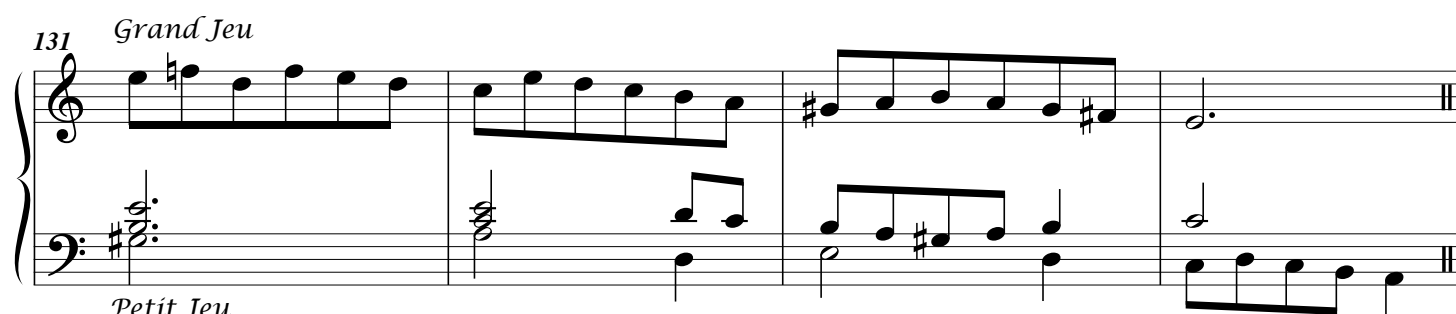
Grand Jeu

115

120

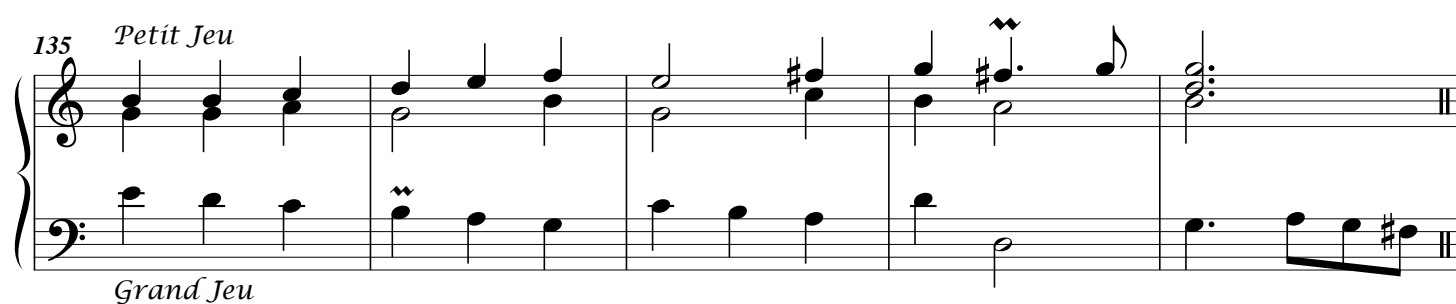
126

131 *Grand Jeu*



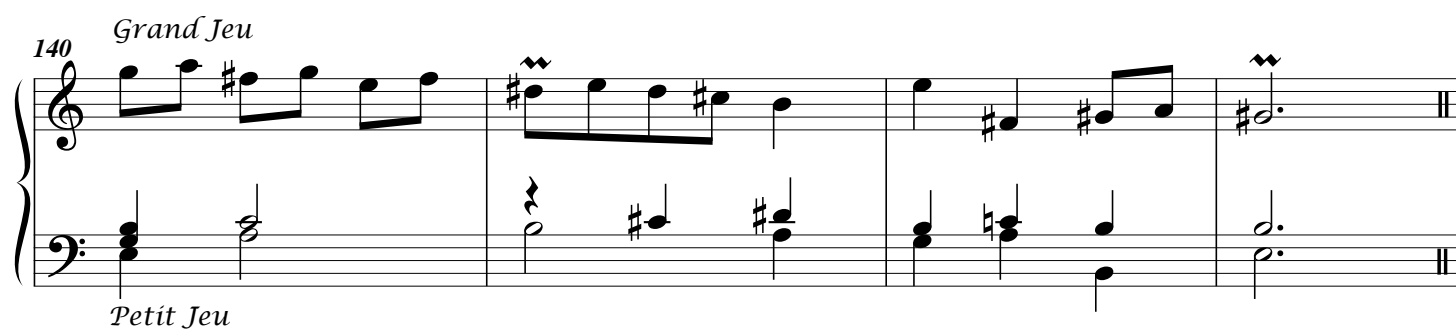
Petit Jeu

135 *Petit Jeu*



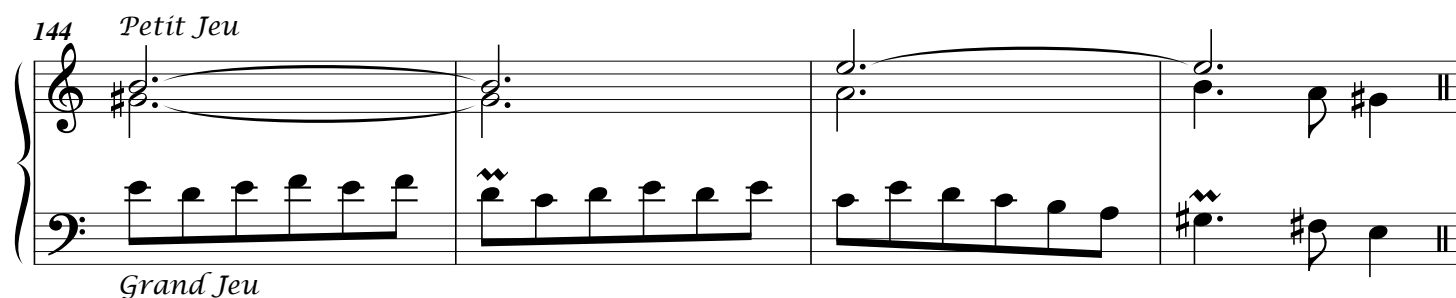
Grand Jeu

140 *Grand Jeu*



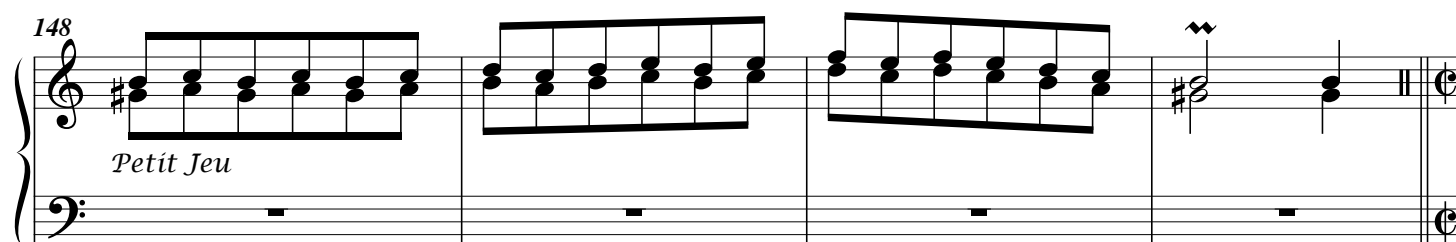
Petit Jeu

144 *Petit Jeu*



Grand Jeu

148 *Petit Jeu*



Grand Jeu

Vivement

152 *Grand Chœur, Tout.*

156

160

163

166

The musical score is written for piano and grand choir. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Vivement' and the performance instruction is 'Grand Chœur, Tout.' The key signature is one flat (B-flat). The score begins at measure 152. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef, while the grand choir part consists of chords and melodic lines in the treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

169

172

175

178

182

185